



ANAIS DO II SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA  
Volume 1, Número 1. Curitiba: UNESPAR/FAP, 2013.  
ISSN 2317-8930

### **MEMÓRIA AUDIOVISUAL DO CURSO DE CINEMA E VÍDEO DA FAP**

LAZARIN, Murilo de Oliveira <sup>1</sup>

SANTOS, Fábio Allon dos <sup>2</sup>

**RESUMO:** Para afirmarmos nossa identidade diante da sociedade, surgiu a ideia de apresentar à comunidade a proposta de desenvolver o Programa de Preservação da Memória Audiovisual do Curso de Cinema e Vídeo da FAP. Para atingir esse objetivo faz-se necessário catalogar e disponibilizar todo material audiovisual já produzido durante a existência do curso. O projeto atua junto aos diversos setores da comunidade promovendo processos que auxiliem na construção, organização e, principalmente, na sociabilização dessa memória.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cinema; audiovisual; memória.

### **INTRODUÇÃO**

A Faculdade de Artes do Paraná (FAP) faz parte da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) sendo, portanto, uma instituição pública, estadual e de ensino superior. Sua essência, além da transmissão, produção e geração do conhecimento e do pluralismo, é a inserção na comunidade responsável pelo desenvolvimento efetivo de sua função e responsabilidade social.

---

<sup>1</sup>Graduando em Cinema e Vídeo (Unespar/ FAP), mestre em Ciências Biológicas, professor da rede estadual de ensino, molrilo@hotmail.com.

<sup>2</sup> Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela UFPR (2000) e em Cinema e Vídeo pela Unespar/FAP (2009). Mestre em Arquitetura (UFRG). Professor do curso de Cinema e Vídeo da Unespar/FAP, fabioallon@yahoo.com

Seu reconhecimento como instituição que prima por um ensino de qualidade, pode ser notavelmente observado na identidade de respeito que possui quando na formação de diferentes profissionais da área de Artes. Essas características foram construídas ao longo de um período de quase 100 anos, durante os quais ela teve nomes e perfis diferentes.

Nos seus anos como FEMP, a FAP definiu seu perfil como uma instituição modelo em formação de professores em Artes, ofertando cursos nas áreas de Música e Artes Plásticas, e na preparação de musicoterapeutas. Em 1991 a FEMP se tornou FAP e na década de 90 a instituição ampliou seu perfil passando a ofertar cursos de bacharelado e licenciatura nas áreas de Teatro e Dança. Finalmente, em 2005, com a abertura de um curso superior na área de Cinema e Vídeo, definiu seu perfil atual.

Foi neste cenário que, como membros da FAP, fomos formados pelos seus processos e estamos, inevitavelmente, vinculados à sua história. Ao longo dos últimos anos, nossas visões foram moldadas por diferentes ações desenvolvidas pelos diversos membros da comunidade acadêmica. Grupos de estudos, mostras de cinema e a criação do Centro Acadêmico *Zé do Caixão*, foram algumas das atividades desenvolvidas durante a existência do curso.

Somente através desse acúmulo de saberes e costumes é que o homem pode compreender os fenômenos da natureza e da própria existência. Para que essa compreensão seja eficaz, é necessário a busca por formas de registrar essa história no intuito de preservá-la e, ao mesmo tempo, disseminá-la.

Certamente há, em nosso curso, histórias sendo vividas, caminhos se cruzando e se modificando mutuamente e que reinventam visões sobre o cinema e sobre o mundo - histórias a serem contadas. O projeto de pesquisa ora proposto é o resultado de uma

iniciativa que partiu de graduandos, estendendo-se a egressos e professores, cientes da importância da extensão comunitária na formação de profissionais cidadãos.

Pensando nessa necessidade de preservação, e até mesmo de criação, destes diversos registros históricos para afirmarmos nossa identidade diante da comunidade, surgiu a ideia de apresentar à comunidade a proposta de desenvolver o Programa de Preservação da Memória Audiovisual do Curso de Cinema e Vídeo da FAP.

Com o objetivo principal de catalogar e disponibilizar esta produção, o programa atuará juntos aos diversos setores da comunidade promovendo processos que auxiliem na construção, organização e, principalmente, na sociabilização dessa memória.

## **DESENVOLVIMENTO**

Foi feita uma busca minuciosa nos arquivos do curso, com o intuito de encontrar algum material deixado por alunos e/ou professores durante todo o período de existência do curso. Foram encontrados ao todo 70 DVD's com produções de alunos, entretanto em alguns materiais não foi possível relacionar obra-autor, pois estavam sem quaisquer informações de identificação. Esse material foi digitalizado e armazenado. Assim que autorizados por seus respectivos realizadores, o material coletado será disponibilizado virtualmente.

Em seguida, foi feito um levantamento de todos os alunos que cursaram *Cinema e Vídeo* na FAP, de 2005 a 2012, seguido da análise de quais disciplinas cursaram e quais foram os professores das referidas disciplinas. Uma vez de posse do contato (telefone e email) de alunos e professores, entramos em contato com professores solicitando informações sobre os trabalhos exigidos em suas disciplinas. Nem todos os

professores conseguiram ser contatados e alguns ainda não responderam.

Posteriormente, entramos em contato com os alunos. Elucidamos sobre o projeto e requisitamos o material produzido em aula (solicitando também quaisquer outros materiais produzido por esse aluno durante seu período na faculdade).

Concomitantemente, o projeto foi levado para discussão do colegiado do curso onde foram coletadas sugestões para seu aprimoramento. A partir de então, estabeleceu-se uma identidade visual (logomarca) e iniciou-se o processo de divulgação: cartazes foram afixados nos murais, foi criada uma página na rede social facebook, um email para contato e um canal no youtube.

Foi formulado um mecanismo de padronização para auxiliar no processo de organização do material produzido pelos graduandos. Este, após aprovado pelo colegiado do curso, consistiu no preenchimento do formulário de catalogação, entrega do material em um DVD *plug and play* e um DVD de dados (contendo o arquivo de vídeo, fotogramas e quaisquer outros materiais referentes a obra). Isso se tornou exigência de toda disciplina: só recebe nota quem entregar o trabalho nesse padrão. Esse material será recolhido pelo professor que repassará aos autores do projeto todo final de semestre.

A equipe do projeto também visitou sala por sala do curso divulgando o projeto e esclarecendo dúvidas.

## **CONCLUSÕES**

A pesquisa esbarra em muitos aspectos burocráticos, em falta de documentação e principalmente em desorganização de arquivos devido a ausência de uma preocupação com a conservação destes. Refletindo, conseqüentemente, na identidade e memória

instável do curso.

A próximas etapas do projeto só poderão prosseguir a partir do momento em que conseguirmos o restante do material dos egressos (exercícios práticos e tcc), bem como autorização dos materiais já adquiridos nos arquivos do curso.

Existiu uma grande adesão na página da rede social do projeto, inclusive por ex-alunos. Entretanto o êxito dessa fase inicial está a mercê da “boa vontade” dos egressos em contribuir com seus arquivos pessoais, já que não foram encontrados quaisquer outros registros de seus trabalhos.

A importância dessa iniciativa mostra-se, não somente para o resgate da memória e solidificação da identidade do curso, mas também como fonte de pesquisa para a faculdade. A exemplo disso, temos que os próprios alunos já procuram o projeto como uma fonte de pesquisa de vídeos para a realização de mostras de curtas metragem.

## **REFERÊNCIAS**

BERGSON, Henri. **Memória e Vida. Textos escolhidos por Gilles Deleuze.** São Paulo: Ed Martins Fontes, 2006.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade.** São Paulo, T.A. Queiroz: Editora da Universidade de São Paulo, 1987.

BRAUDEL, Fernand. **Escritos sobre a história.** São Paulo, Perspectiva, 1978

DELEUZE, Gilles. **La Imagen-Movimiento. Estudios sobre cine 1.** Espanha: Paidós Comunicación, 1994.

Departamento do Patrimônio Histórico. **O Direito à Memória, Patrimônio e Cidadania.** São Paulo, 1992.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Sete Aulas sobre linguagem, memória e história.** Rio de

Janeiro: Imago Editora, 1997.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. São Paulo, Editora Vértice, 1999.

LE GOFF, Jacques (Org.). **A história nova**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MIRANDA, Danilo Santos de (org). **Memória e Cultura: A Importância da Memória na Formação Cultural Humana**. São Paulo: Sesc, 2007.

POLLACK, Michael. Memória e identidade social. **Estudos históricos**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.

TODOROV, Tzvetan. **La mémoire devant l'histoire**. **Terrain**, n.25, p.112, 1995.

XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.